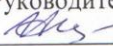


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куяганская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» Руководитель ТГУ  /Иванова С.В./ Протокол № 1 от « 30 » августа 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ Куяганская СОШ  Нестерова Т.В. « 30 » августа 2017г	«Утверждено» Директор МБОУ Куяганская СОШ  Майдуров А.Г. « 31 » августа 2017г. 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

2017-2018 учебный год

Класс: 11

Количество часов: всего за год – 102 ч , в неделю 3 ч.

Учитель: Харина Маргарита Геннадьевна

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, учебного плана, программы для общеобразовательных учреждений по литературе в 5 -11 классах, автор – составитель В.Я. Корвина, М.: “Просвещение”, 2010г.

Учебник: Русская литература 20 века 10 класс в двух частях.
Авторы: В.И. Корвин
Издательство : М.: “Просвещение”, 2011г.

село Куяган
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта 2004г., примерной программы основного, среднего (полного) общего образования по литературе. Рабочая программа основана на авторской под (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010) полностью отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки обучающихся.

Используемый УМК, Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных школ. В двух частях. под ред. В.П. Журавлева - М.: Просвещение, 2010г. соответствует требованиям государственного стандарта основного, среднего (полного) общего образования, рекомендован МОиН РФ и входит в федеральный перечень учебников, обеспечивает уровень подготовки обучающихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК не нарушает преемственности, имеет завершённые линии и соответствует целям и задачам обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы по литературе и на основе программы, разработанной В.Я. Коровиной .

Учебный предмет изучается в 11 классе, рассчитан на 102 часа, т.к. учебный план рассчитан на 34 учебные недели.

Данный учебный предмет имеет своей целью:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение предмета «литература» способствует решению следующих задач:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент

содержания образования. При проведении уроков используются разнообразные формы: (беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно-деятельностные игры, деловые игры, ...).

Содержание программы.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ««Господин из Сан-Франциско», ««Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль

сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости,

обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в

творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения

Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово. словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца ««Дракон»».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве

Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», ««Гнездо глухаря»»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», ««Старший сын»») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения

(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», ««Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», ««Определение поэзии», ««Во всем мне хочется дойти...», ««Гамлет», ««Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

««Марбург», ««Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль проводится в форме _к\р, тестов.

Материалы контроля представлены в литературе:

1. В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.А.Страшнов и др. Уроки литературы в 11 классе. Москва. «Просвещение»
2. О.А.Еремина. Литература 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. Москва. «Просвещение»

В результате изучения данного предмета в 11 классе учащийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути И. Бунина, А. Куприна, творчество поэтов серебряного века, основные литературные течения, творчество поэтов и писателей периода Великой Отечественной войны, сталинского режима, оттепели, современных поэтов и писателей, изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Оценка устных ответов учащихся. При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь

произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

	отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	
--	---	--

Оценка устных ответов обучающихся

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые не только по учебнику, но и самостоятельно; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Учебно-методический комплект

1. Учебник: Русская литература 20 века 10 класс в двух частях. Авторы: В.И. Коровин
Издательство : М.: "Просвещение", 2011г.

2. В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.А.Страшнов и др. Уроки литературы в 11 классе.
Москва. «Просвещение»

3. О.А.Еремина. Литература 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя.
Москва. «Просвещение»

Тематическое планирование

по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание образования	Требования к уровню подготовки	Виды контроля	Демонстрация и ИКТ
Введение (1ч)							
1	Введение. Судьба России в 20 веке.	1	Лекция	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Аар-ка литер. Процесса нач.20 века. Многообразие литерных направлений, стилей, школ, групп.	Знать: основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века, многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции	Тезисный план или конспект лекции	Презентация
Литература начала 20 века (15ч)							
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	1	Лекция. Практикум	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать: основные мотивы в лирике И.А.Бунина	Выразительное чтение стихотворений	Презентация
3-4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	2	Практикум	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Уметь: раскрыть философское содержание рассказа	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы	Презентация
5-6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	2	Аналитическая беседа	Своеобразие рассказов Бунина о любви, новизна в изображении психологического состояния человека. Своеобразие лирического повествования в прозе	Уметь: увидеть неоднозначность трактовок рассказов увидеть своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Комментированное чтение, аналитическая беседа	Иллюстрации

				писателя			
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Практикум	Новизна в изображении психологического состояния человека. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Уметь: увидеть неоднозначность трактовок рассказов увидеть своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Комментированное чтение, аналитическая беседа	Иллюстрации
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок», «Олеся»	1	Лекция. Беседа.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Уметь: увидеть основные проблемы повести Раскрыть идею и художественные особенности повести	Комментированное чтение, беседа	Презентация
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Уметь: отбирать материал для выборочного рассказа	Выборочный анализ. Комментированное чтение	Презентация
10	Р.р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Урок развития речи	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
11-12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	2	Лекция. Практикум	Проблематика и особенности композиции романтических рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль»	Знать: особенности композиции рассказов М. Горького	Аналитическая беседа	Презентация
13	«На дне» как социально-философская драма.	1	Лекция. Беседа.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба его пьес.	Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Аналитическая беседа	Эпизоды из кинофильма, диск

14-15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика	2	Практикум	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы, смысл названия.	Уметь: определять позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Аналитическая беседа. Дискуссия.	Эпизоды из кинофильма, диск
16	Письменная работа по творчеству М. Горького	1	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. Горького	Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе «На дне». Особенности творчества писателя	Письменная работа по творчеству М. Горького	
Серебряный век русской поэзии (18ч)							
17	Русский символизм и его истоки	1	Урок объяснения нового материала	Краткая характеристика символизма как течения	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Вопросы и задания	Презентация
18	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Лекция. Беседа.	Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юношам», «В глубине бытия Вселенной...»)	Презентация
19	Лирика поэтов-символистов.	1	Урок внеклассного чтения	Краткая характеристика творчества поэтов-символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	
20	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1	Лекция.	Понятие об акмеизме	Знать: понятие акмеизма. Уметь: анализировать стихотворения	Анализ стихотворений.	Презентация

21-22	Мир творчества Н.С.Гумилёва	2	Лекция. Практикум .	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Уметь: анализировать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Лекция. Беседа.	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Знать: понятие футуризма. Уметь: анализировать стихотворения	Сочинение по поэзии Серебряного века	Презентация
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Лекция. Беседа.	Темы и образы ранней лирики Блока.	Знать: особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме»	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока	1	Практикум	Развитие понятия об образе-символе	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Иллюстрации
26	Тема Родины в лирике А. Блока	1	Практикум	Россия в лирике А. Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Иллюстрации
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	2	Беседа.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	Уметь: увидеть полемический характер поэмы, её художественный характер	Выразительное чтение наизусть. Тест. Сочинение.	Иллюстрации.
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты	1	Урок внеклассного чтения	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Знать: особенности новокрестьянской поэзии, биографию Н. Клюева Уметь: выразительно читать	Анализ стихотворений. Выразительное чтение	Портреты поэтов

	новокрестьян- ской поэзии. Н.А. Клюев.				изученное произведение, со- блюдая нормы литературного произношения	стихотворений наизусть	
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Лекция. Беседа.	Народность творчества С. Есенина. Всепроникающий лиризм-специфика поэзии Есенина. Богатство поэтического языка, цветопись в поэзии	Знать: особенности творческого метода С. Есенина, основные средства выразительности. Уметь: анализировать произведение, используя знания по теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
31	Тема России в лирике С. А.Есенина	1	Практикум	Народность творчества С. Есенина. Всепроникающий лиризм-специфика поэзии Есенина. Богатство поэтического языка, цветопись в поэзии	Знать: особенности творческого метода С. Есенина, основные средства выразительности Уметь: анализировать произведение, используя знания по теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
32	Любовная лирика С.А. Есенина	1	Практикум	Динамика развития любовной лирики С. Есенина	Уметь: Увидеть динамику развития любовной лирики С. Есенина	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
33	Тема быстротечност и человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни.	Знать: основные мотивы лирики поэта Уметь: анализировать произведение, используя знания по теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Иллюстрации
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Урок внекласс- ного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Знать: основные мотивы лирики поэта, биографическую основу литературного произведения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений	Иллюстрации

Литература 20 годов 20 века (8 ч)							
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	Лекция.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов и писателей	Знать: особенности литературного процесса 20-х годов 20 века	Тезисный план или конспект лекции	Презентация. Выставка книг
36-37	Обзор русской литературы 20 годов	2	Семинар	Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов. Особенности жанра и композиции романа. Роман А. Фадеева «Разгром»	Знать: особенности жанра и композиции романа	Тест. Анализ эпизодов	Презентация. Выставка книг
38	Поэзия 20 годов . Поиски поэтического языка новой эпохи	1	Семинар	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира, ее направленность	Знать: основные мотивы поэзии 20 годов, биографическую основу литературных произведений	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Выставка книг
39-40	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта	2	Лекция. Беседа.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Новаторский характер ранней лирики поэта	Знать: определение футуризма, представление о ранней лирике поэта.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Практикум	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Знать: особенности любовной лирики Маяковского Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве	1	Беседа.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Знать: творчество поэта советского периода Уметь: выразительно читать	Анализ стихотворений. Выразительное	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг

	В.В. Маяковского.				изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	чтение стихотворений наизусть	
Литература 30-х годов (25 ч)							
43	Литература 30-х годов. Обзор.	1	Лекция.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Знать: особенности литературного процесса 30-х годов 20 века	Тезисный план или конспект лекции	Презентация
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Лекция.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Знать: основные темы творчества М. Булгакова	Беседа по вопросам	Презентация
45-46	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Знать: основные темы творчества М. Булгакова Уметь: производить анализ эпизода	Комментированное чтение. Анализ эпизодов.	Эпизоды из кинофильма, диск
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	2	Практикум	Особенности жанра и композиции романа. Система образов.	Знать: особенности жанра и композиции романа. Уметь: производить анализ эпизода	Комментированное чтение. Анализ эпизодов. Сочинение.	Эпизоды из кинофильма, диск
49	Зачётная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля	Традиции и новаторство в литературе 20-30-х годов 20 века	Знать: традиции и новаторство в литературе 20-30-х годов 20 века	Тестирование.	
50-51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	2	Уроки внеклассного	Актуальность и вневременная ценность повести. Метафорич-	Знать: определение метафоричности. Уметь: находить образы-	Комментированное чтение. Анализ эпизодов.	Презентация

	Повесть «Котлован»		чтения	ность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	символы в произведении, производить анализ эпизода		
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественн ое своеобразие и поэтическое мастерство любвонной лирики.	1	Лекция. Практикум	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любвонной лирики.	Знать: художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. Уметь: выразительно читать изученное произведение, со- блюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	Практикум	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой..	Знать: художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой. Уметь: выразительно читать изученное произведение, со- блюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Иллюстрации
54- 55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия для народа и для поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	2	Практикум	Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».	Знать: особенности жанра и композиции поэмы. Уметь: выразительно читать изученное произведение, со- блюдая нормы литературного произношения	Анализ эпизода. Выразительное чтение	Презентация
56- 57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	2	Лекция. Практикум	Трагический конфликт поэта и эпохи. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Знать: культурологические истоки и музыкальную природу эстетического переживания в лирике поэта. Уметь: выразительно читать изученное произведение, со-	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг

					блюдая нормы литературного произношения		
58-59	Тема творчества, поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой	2	Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы цветаевской лирики.	Знать: Об основных темах и мотивах цветаевской лирики. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Лекция.	Особенности ранних рассказов М. Шолохова. Острота социальных и человеческих конфликтов, своеобразие языка.	Знать: особенности ранних рассказов М. Шолохова. Уметь: производить анализ эпизода	Сообщения учащихся.	Презентация
61-62	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	Беседа.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества	Знать: историю создания романа, его сюжетную основу Уметь: производить анализ эпизода	Анализ массовых сцен, анализ эпизодов.	Эпизоды из кинофильма, диск
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	Беседа.	Образ главного героя. Типическое и индивидуальное в образах героев романа	Уметь: составлять характеристику героев, производить анализ эпизода .	Индивидуальные задания	Эпизоды из кинофильма, диск
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Беседа.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Уметь: производить сравнительную характеристику героев	Анализ эпизодов.	Эпизоды из кинофильма, диск
66	Мастерство М.А. Шолохова в	1	Практикум	Художественное своеобразие шолоховского романа.	Знать: определение романа-эпопеи, традиции и новаторство в художественном творчестве	Вопросы и задания	

	романе «Тихий Дон»			Шолоховские традиции в русской литературе 20 века			
67	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	1	Урок контроля	Совершенствование навыка письменной речи. Сопоставление художественного мира М. А. Шолохова и Л. Н. Толстого	Уметь; создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч)							
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Лекция.	Особенности развития литературы периода ВО войны.	Знать: особенности развития литературы периода ВО войны.	Сообщения учащихся.	Презентация
Литература 50-90-х годов (21ч)							
69-70	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов	2	Лекция. Беседа.	Поэзия подвига. К. Симонов. М. Алигер. Поэзия как самый оперативный жанр	Знать: нравственную проблематику и художественные особенности произведений Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение произведений	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-60-х годов.	1	Семинар.	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической судьбе. П.Некрасов «Сенька», В.	Знать: нравственную проблематику и художественные особенности произведений Уметь: производить сопоставительный анализ произведений	Сопоставительный анализ текстов	

				Быков «Одна ночь». Д. Воробьев «Гуси-лебеди»			
72-73	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	2	Лекция. Практикум	Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	Знать: особенности произведений Твардовского Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация
74-75	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2	Лекция. Практикум	Тема поэта и поэзии. Философская насыщенность лирики.	Знать: особенности лирики Б. Пастернака. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация
76-77	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2	Уроки внеклассного чтения	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика. Произведения Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Эпизоды из кинофильма, диск
78-79	А.И. Солженицын: судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве	2	Лекция. Беседа.	А.И. Солженицын: судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: раскрыть глубину души главного героя	Беседа по материалам урока	Презентация

	писателя.						
80	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Лекция. Беседа.	Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Калымских рассказов»	Уметь: раскрыть связь человека с природой	Анализ эпизодов	
81	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Знать: основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
82- 83	В.П.Астафьев. взаимоотно- шения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	2	Лекция. Беседа.	«Деревенская проза в современной литературе». Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	Знать: Основные темы и проблемы в творчестве писателя	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
84- 85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Лекция. Беседа.	Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Знать: Основные темы и проблемы в творчестве писателя	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	Презентация
86	И.А. Бродский. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта	1	Беседа. Практикум	Широта проблемно- тематического диапазона лирики поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского	Знать: основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг

87	Б.Ш. Окуджава Военные мотивы в лирике поэта	1	Практикум	Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б. Окуджавы	Знать: основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг
88	Ю.В.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Урок внекласс- ного чтения	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Знать: Основные темы и проблемы в творчестве писателя	Аналитическая беседа	
89	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота».	1	Урок внекласс- ного чтения	Проблема, конфликт, система образов, композиция пьесы	Знать: основные темы и проблемы в творчестве писателя, своеобразие композиции пьесы	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	
Из литературы народов России (1ч)							
90	Из литературы народов России. М.Карим.	1	Урок внекласс- ного чтения	Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	Знать: основные темы и проблемы в творчестве поэта Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация
Литература конца 20-начала 21 века (3ч)							
91- 93	Основные направления и тенденции развития	3	Лекция. Беседа. Практикум	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза, реализма и	Знать: основные направления и тенденции развития современной литературы: проза	Индивидуальные сообщения	Презентация. Иллюстрации. Выставка книг

	современной литературы			«нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература	реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература		
Из зарубежной литературы (5ч)							
94-95	Д.Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»	2	Уроки внеклассного чтения	Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»	Знать: основные темы и проблемы в творчестве писателя	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	Презентация
96	Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1	Урок внеклассного чтения	Многообразие мыслей и настроений стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Средства создания комического	Знать: основные темы и проблемы в творчестве поэта Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть	Презентация
97	Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы в повести «Старик и море»	1	Урок внеклассного чтения	Духовно-нравственные проблемы в повести «Старик и море»	Знать: основные темы и проблемы в творчестве писателя	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	Эпизоды из кинофильма, диск
98	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Урок внеклассного чтения	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие стиля писателя	Знать: основные темы и проблемы в творчестве писателя Уметь: раскрыть своеобразие художественного стиля писателя	Анализ эпизодов. Характеристика героев.	
99	Проблемы и уроки	1	Семинар.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Знать: основные темы и проблемы	Семинар.	

	литературы 20 века			Современная литература. Основные образы и герои, проблемы современности в прозе	литературы 20 века		
100 - 102	Консультации	3	Практикум	Консультации по подготовке к экзаменам	Уметь: составлять рецензии на произведения литературы, фильмы, спектакли. Владеть монологической и диалогической речью, создавать сочинения проблемного характера		

Итого:102 часа

