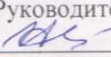
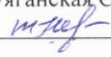


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куяганская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» Руководитель ТГУ  /Иванова С.В./ Протокол № 1 от « <u>30</u> » августа 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ Куяганская СОШ  Нестерова Т.В. « <u>30</u> » августа 2017г	«Утверждено» Директор МБОУ Куяганская СОШ  Майдуров А.Г. « <u>31</u> » августа 2017г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре

2017-2018 учебный год

Класс: 11

Количество часов: всего за год - 34ч , в неделю 1 ч.

Учитель: Харина Маргарита Геннадьевна

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре, учебного плана, программы для общеобразовательных учреждений по мировой художественной культуре в 5 - 11 классах, автор – составитель Г.И. Данилова: "Дрофа", 2010г.

Учебник: Мировая художественная культура. 11 класс.

Автор: Г.И. Данилова

Издательство : М.: "Дрофа", 2011г

село Куяган
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по мировой художественной культуре разработана для обучения в 10 классе МБОУ Куяганская СОШ на основе авторской программы Даниловой Г.И.. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл... – Москва: Дрофа, 2010 год);

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- содержание учебного курса
- учебно-методическое обеспечение;
- календарно-тематическое планирование;
- лист внесения изменений.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа базового курса рассчитана 34 часа: 1 час в неделю

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX - XX века».

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения:

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического

освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- Дунадесятные и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать письменные источники православной культуры.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- объяснять смысл православных праздников

Содержание учебного курса

Художественная культура нового времени:

- Художественная культура барокко.
- Архитектура барокко.
- Изобразительное искусство барокко.
- Реалистические тенденции в живописи Голландии.
- Музыкальная культура барокко.
- Художественная культура классицизма и рококо.
- Классицизм в архитектуре Западной Европы.
- Изобразительное искусство классицизма и рококо.
- Композиторы Венской классической школы.
- Шедевры классицизма в архитектуре России.

- Искусство русского портрета.

Художественная культура XIX в:

- Неоклассицизм и модернизм в живописи.
- Художественная культура романтизма: живопись.
- Романтический идеал и его отражение в музыке.
- Зарождение русской классической музыкальной школы.
- Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.
- Социальная тематика в западно -европейской живописи реализма.
- Русские художники – передвижники.
- Развитие русской музыки во второй половине XIX в.

Художественная культура конца XIX - XX в:

- Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
- Формирование стиля модерн в европейском искусстве.
- Символ и миф в живописи и музыке.
- Художественные течения модернизма в живописи.
- Русское изобразительное искусство XX в.
- Архитектура XX в.
- Театральная культура XX в.
- Шедевры мирового кинематографа.
- Музыкальная культура России XX в.
- Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.

Формы и средства контроля.

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Авторская программа Даниловой Г.И.. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл... – Москва: Дрофа, 2010 год);
2. учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс».– М.: Дрофа 2011.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
- 5.Энциклопедия изобразительного искусства
- 6.Азбука искусства. Как понимать картину
- 7.Шедевры русской живописи

Тематическое планирование по мировой художественной культуре. 11 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Демонстрации и ИКТ
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	Урок конференция.. КУ	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Знать: названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа представление о новых стилях и соотношении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Конспект	иллюстрации, репродукции по теме.
2.	Искусство маньеризма.	1	Семинар . Работа в группах	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко	Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394.. Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу.	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	репродукции по теме.
3.	Архитектура барокко.	1	Урок лекция. КУ	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения	Знать: характерные особенности архитектуры барокко, Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры . Стили Изменение мировосприятия в эпоху барокко.		иллюстрации, репродукции по теме.

				В.В. Растрелли.			
4.	Изобразительное искусство барокко.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Знать: основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса. Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства..		Презентация
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Семинар . КУ	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалию.	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале. Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.	Конспект	Иллюстрации, репродукции по теме.
6.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Знать: особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь: характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об		иллюстрации, репродукции по теме.

					архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.		
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Урок лекция. Индивидуальная работа	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Знать: основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо. Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пруссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	Конспект	Презентация
8.	Реалистическая живопись Голландии.	1	Урок лекция. Индивидуальная работа	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Знать: представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта). живописи.	Рефераты по Рембрандту.	
9.	Русский портрет XVIII в.	1	Урок-лекция. КУ	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Уметь: распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру		Презентация
10.	Музыкальная культура барокко.	1	Урок – лекция. Работа в группах	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко;	Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко,	Творческий портрет композитора	Диск

				русская музыка барокко.	чем она отличается от музыки эпохи Возрождения		
11.	Композиторы Венской классической школы.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Знать: суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).		Презентация
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Знать: художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.		
13.	Феникс романтизма.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть историю происхождения термина «романтизм».	Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве		Иллюстрации, репродукции по теме.

					конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.		
14.	Изобразительное искусство романтизма.	1	Семинар . КУ	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Знать: Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.		Иллюстрации, репродукции по теме.
15.	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Урок лекция. Работа в группах	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (<i>художники - передвижники</i> , И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Слайд-шоу по произведениям живописи	Презентация
16.	Изобразительное искусство реализма.	1	Урок лекция. КУ	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.			Иллюстрации, репродукции по теме.
17.	«Живописцы счастья» (художник и импрессионизм).	1	Урок лекция. Индивидуальная работа	Рассмотреть художественные искания импрессионизмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажной произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезанна, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне);	Анализ стихотворения «Импрессионизм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395	Презентация

					постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и <i>П. Гогена, П. Сезанна</i> .		
18.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Круглый стол. КУ	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма.	Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i> . Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (« <i>Лесной царь</i> » Ф. Шуберта), и опере (« <i>Летучий голландец</i> » Р. Вагнера)	Сочинение-эссе	Диск
19.	Русская музыкальная культура.	1	Урок лекция. КУ	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). <u>Региональный компонент</u> : Система музыкального образования Сибири. Народное творчество. Народное творчество. Музыкальные коллектив Новосибирской государственной филармонии.		Презентация
20.	Пути развития западноевропейского театра.	1	Семинар. Индивидуальная работа	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре	Визитная карточка одного из театров 19 века.	Диск
21.	Русский драматический театр.	1	Семинар. Индивидуальная	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные	Рецензия на прочитанную пьесу русских драматургов,	Презентация

			я работа		этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.	используя памятку со стр. 396	
22.	Искусство символизма.	1	Семинар. Индивидуальная работа	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина), художественная манера символистов	Сообщение о символизме в литературе.	Иллюстрации, репродукции по теме.
23.	Триумф модернизма.	1	Семинар. КУ	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства.	Фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни»	Иллюстрации, репродукции по теме.
24.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Семинар. Индивидуальная работа	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> .	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление	Иллюстрации, репродукции по теме.
25.	Стили и направления зарубежного	1	Семинар. КУ	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)		Иллюстрации, репродукции по теме.

	изобразительного искусства.						
26.	Зарубежная музыка XX в.	1	Урок лекция. Работа в группах КУ	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра)..		Диск
27.	Мастера русского авангарда.	1	Урок лекция. КУ	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие супрематизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его художественная манера		Иллюстрации, репродукции по теме.
28.	Русская музыка XX столетия.	1	Урок лекция. Индивидуальная работа	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух	Причина названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д.	Сочинение-эссе (Прослушать некоторые романсы Рахманинова,	Диск

				новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Шостакович, А.Г. Шнитке).	и поделиться впечатлениями)	
29.	Зарубежный театр XX столетия.	1	Семинар. КУ	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Почему театр XX века называют театром режиссера, особенности зарубежного театра 19 века, отражение в театральном искусстве модернистские течение, черты театрального направления экспрессионизма, значения театральных открытий Г.Крэга., значение сюрреализма (на примере творчества Сартра)		Иллюстрации, репродукции по теме.
30.	Русский театр XX века.	1	Семинар. КУ	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ;	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).		Презентация

				отечественный театр последних лет.			
31.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	Урок лекция. Индивидуальная работа	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация,	Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.	Диск

32.	Шедевры отечественного кино.	1	Семинар . Индивидуальная работа	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна), «виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино	Иллюстрации, репродукции по теме.
33.	Художественная культура XX в.	1	Урок контроля	Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX в.		Тест: «Культура XX века».	
34.	Итоговое занятие по курсу МХК	1	Урок повторения. КУ	Просмотр отрывков из любимых фильмов учащихся, прослушивание музыкальных композиций современности.			

Итого: 34 часа

Лист внесения изменений.

[illegible]

