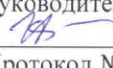
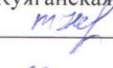


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куяганская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» Руководитель ТГУ  /Иванова С.В./ Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ Куяганская СОШ  Нестерова Т.В. «30» августа 2017г	«Утверждено» Директор МБОУ Куяганская СОШ Майдунов А.Г.  «30» августа 2017г
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре

2017-2018 учебный год

Класс: 10

Количество часов: всего за год - 35ч , в неделю 1 ч.

Учитель: Харина Маргарита Геннадьевна

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре, учебного плана, программы для общеобразовательных учреждений по мировой художественной культуре в 5 - 11 классах, автор – составитель Г.И. Данилова: "Дрофа", 2010г.

Учебник: Мировая художественная культура. 10 класс.

Автор: Г.И. Данилова

Издательство : М.: "Дрофа", 2011г

село Куяган
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по мировой художественной культуре разработана для обучения в 10 классе МБОУ Куяганская СОШ на основе авторской программы Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл... – Москва: Дрофа, 2010 год);

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- учебно-методическое обеспечение;
- календарно-тематическое планирование;
- лист внесения изменений.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс X класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа базового курса рассчитана 35 часов: 1 час в неделю

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (35 часов)

Художественная культура древнейших цивилизаций (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Художественная культура античности (6 часов). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура средневековья (11 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Средневековая культура Востока (5 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Возрождения (6 часов). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения курса мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

Формы и средства контроля.

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

Перечень учебно-методических средств обучения

- авторская программа Даниловой Г.И.. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл... – Москва: Дрофа, 2010 год);
- учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс». – М.: Дрофа 2011.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
- 5.Энциклопедия изобразительного искусства
- 6.Азбука искусства. Как понимать картину
- 7.Шедевры русской живописи

Календарно-тематическое планирование МХК 10 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока (Раздел)	Кол-во часов	Тип урока (формы и методы обучения)	Содержание образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Демонстрации и ИКТ
I	Художественная культура древнейших цивилизаций 6 часов						
1.	Первые художники Земли.	1	Урок изучения нового. /Лекция	Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о реализме. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
2.	Архитектура страны фараонов.	1	Урок изучения нового. Урок – беседа. фронтальный опрос	Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерона. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Абу – Сигебел- жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу – Сигебел- жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Работа с иллюстрациями	Иллюстрации по теме. Презентация.
3.	Архитектура страны фараонов.	1	Урок – беседа. фронтальный опрос	Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерона. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Абу – Сигебел- жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу – Сигебел- жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Работа с иллюстрациями	Иллюстрации по теме. Презентация.
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Урок– обобщение Комбинированный/Урок-	Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта;	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.

			путешествие		рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта		
5.	Художественная культура Междуречья.	1	Урок формировани я новых знаний/Урок- лекция. фронтальный опрос	Изобразительное искусство. Музыкальное искусство	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Тест.	Иллюстрации по теме. Презентация.
6.	Искусство доколумбовой Америки.	1	Урок- конференция/ фронтальный опрос	Художественная культура классического периода	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.	Подготовит ь презента цию	Иллюстрации по теме. Презентация.
II.	Художественная культура античности 6 часов						
7.	Эгейское искусство.	1	Урок формирова ния новых знаний/Уро к- лекция.	Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Подгото вить презента цию	Иллюстрации по теме. Презентация.
8.	Золотой век Афин.	1	Комбинирова нный урок/Урок- путешествие	Афины-столица греческой цивилизации. Искусство вазописи	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
9.	Выдающиеся скульпторы Древней	1	Урок изучения	Курсы и коры периода	Раскрыть понятия курсы и коры периода	Работа с иллюстр	Презентация, иллюстрации

	Эллады.		нового материала/ Урок- Лекция, фронтальный опрос	архаики. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя.	архаики; рассмотреть скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.	ациями.	по теме. Портреты Снопаса, Праксителя.
10.	Архитектура императорского Рима.	1	Урок формирования новых знаний/ Урок- исследование.	Пантеон-храм всех богов. Триумфальные арки и общественные сооружения	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
11.	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Урок формирования новых знаний/ Урок- исследование.	Изобразительное искусство этрусков. Мозаичные и фресковые композиции Рима	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
12.	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Урок формирования новых знаний/ Урок- исследование.	Рождение греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
III.	Художественная культура средневековья 11 часов						
13.	Мир византийской культуры.	1	Урок изучения нового	Византийская архитектура. Искусство мозаики	Рассмотреть византийскую архитектуру;	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.

			фронтальны й опрос материала/ Урок- лекция.		искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.		
14.	Мир византийской культуры.	1	Урок – обобщение, фронтальны й опрос материала/ Урок- лекция.	Византийская архитектура. Искусство мозаики	Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
15.	Архитектурный облик Древней Руси.	1	Урок формирова ния новых знаний/Уро к- семинар. фронтальны й опрос	Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро- Суздальского княжества, архитектура Московского княжества	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, Великого Новгорода, архитектуру Владимиро- Суздальского княжества, архитектуру Московского княжества, деревенское зодчество	Тест	Иллюстрации но теме. Презентация.
16.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Урок обучения умениям и навыкам/ Урок- семинар.	Мозаика и фрески Киевской Софии. Новгородская живопись. Творчество Андрея Рублева и Дионисия	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро- Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
17.	Изобразительное искусство и музыка	1	Урок обучения	Мозаика и фрески Киевской Софии.	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской	Вопросы и	Иллюстрации по теме.

	Древней Руси.		умениям и навыкам/ Урок-семинар.	Новгородская живопись. Творчество Андрея Рублева и Дионисия	Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	задания	Презентация.
18.	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Урок обучения умениям и навыкам/ Урок-исследование.	Романский стиль архитектуры. Секреты готического монастыря	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
19.	Изобразительное искусство средних веков.	1	Комбинированный урок/Урок-лекция. Работа с конспектами и	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витража.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
20.	Изобразительное искусство средних веков.	1	Комбинированный урок/Урок-лекция. Работа с конспектами и	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витража.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
21.	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Комбинированный урок/Урок-семинар. Работа с книгой.	Литургическая драма; средневековый фарс; достижения музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; Рассказать о достижениях музыкальной культуры;	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.

				и миннезингеров.	музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.		
22.	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневековья»	1	Комбинированный урок/Урок-семинар. Работа с книгой.	Литургическая драма; средневековый фарс; достижения музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; Рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Вопросы и задания	
IV.	Средневековая культура Востока 5 часов						
23.	Индия — «страна чудес».	1	Урок изучения нового материала/ Урок-конференция.	Шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
24.	Художественная культура Китая.	1	Урок формирования новых знаний/ урок-лекция.	Шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
25.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1	Урок формирования новых знаний/ урок-лекция.	Шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры нэцкэ; театральное искусство.	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры нэцкэ; театральное искусство.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
26.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1	Урок обучения умениям и навыкам/ Урок-	Шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры;	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.

			семинар.	нэцкэ; театральное искусство.	скульптуры нэцкэ; театральное искусство.		
27.	Художественная культура ислама.	1	Урок формирования новых знаний/ Урок-лекция.	Шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
V.	Художественная культура Возрождения 6 часов						
28.	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.	1	Комбинированный/Урок-семинар. Работа в группах	Флорентийское чудо Брунеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мазаччо); в мире образов Боттичелли.	Рассмотреть флорентийское чудо Брунеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мазаччо); в мире образов Боттичелли.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
29.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Урок-лекция./ Групповая работа	Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической теме.	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
30.	«Золотой век» Возрождения.	1	Групповая работа/ Урок-конференция.	Архитектурные творения Браманте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело - бунтующий гений; Рафаэль - первый среди великих.	Рассмотреть архитектурные творения Браманте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело - бунтующий гений; Рафаэль - первый среди великих.	Тест	Иллюстрации по теме. Презентация.

31.	Возрождение в Венеции.	1	Урок применение знаний на практике/ Круглый стол.	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронезе - певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронезе - певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
32.	Северное Возрождение.	1	Групповая работа/ Урок-семинар.	Ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Вопросы и задания	Иллюстрации по теме. Презентация.
33.	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Работа в парах/ Урок-лекция.	Музыкальная культура Возрождения: итальянскую комедию дель арте; театр	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию	Тест	Иллюстрации по теме. Презентация.
34.	Повторение за курс 10 класса	1	Урок контроля и проверки знаний и умений/ урок-зачет	Восприятие культуры мира в детском сознании			
35.	Урок резерва	1					

Итого: 35 часов

Лист внесения изменений.

[illegible]

