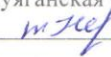


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Куяганская средняя общеобразовательная школа

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>Руководитель ТГУ<br> /Иванова С.В./<br>Протокол № 1 от<br>« <u>30</u> » августа 2017 г. | <b>«Согласовано»</b><br>Заместитель директора<br>школы по УВР МБОУ<br>Куяганская СОШ<br> Нестерова Т.В.<br>« <u>30</u> » августа 2017г | <b>«Утверждено»</b><br>Директор МБОУ Куяганская СОШ<br> Муров А.Г.<br>« <u>30</u> » августа 2017 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**

**2017-2018 учебный год**

**Класс: 9**

**Количество часов: всего за год – 102 ч , в неделю 3 ч.**

**Учитель: Боброва Людмила Игнатьевна**

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, учебного плана, программы для общеобразовательных учреждений по литературе в 5 -11 классах, автор – составитель В.Я. Коровина, М.: "Просвещение", 2010г.

Учебник: литература 9 класс.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский

Издательство : М.: "Просвещение", 2011г

село Куяган  
2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта 2004г., примерной программы основного, среднего (полного) общего образования по литературе

Рабочая программа основана на авторской программе по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2010 г. полностью отражающей содержание примерной программы, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки обучающихся.

Используемый УМК «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 соответствует требованиям государственного стандарта основного, среднего (полного) общего образования, рекомендован МОиН РФ и входит в федеральный перечень учебников, обеспечивает уровень подготовки обучающихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК не нарушает преемственности, имеет завершённые линии и соответствует целям и задачам обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы по литературе и на основе программы, разработанной В.Я.Коровиной.

Учебный предмет изучается в 9 классе, рассчитан на 102 часа, т.к. учебный план рассчитан на 34 учебных недели.

Данный учебный предмет имеет своей целью:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение предмета «литература» способствует решению следующих задач:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. При проведении уроков используются разнообразные формы: (беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно-деятельностные игры, деловые игры, ...).

## Содержание программы.

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### *Из древнерусской литературы*

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### *Из литературы XVIII века*

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы, Сентиментализм (начальные представления).

### *Из русской литературы XIX века*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ««Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «кундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского,

Основные мотивы лирики. ««Смерть Поэта», ««Парус», ««И скучно и грустно», ««Дума», ««Поэт», ««Родина», ««Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», ««Нет, я не Байрон, я другой...», ««Расстались мы, но твой портрет...», ««Есть речи — значенье...» (1824), ««Предсказание», ««Молитва», ««Нищий», ««Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос волюнтаризма, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы, Сентиментализм (начальные представления).

### *Из русской литературы XIX века*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ««Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «кундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского,

Основные мотивы лирики. ««Смерть Поэта», ««Парус», ««И скучно и грустно», ««Дума», ««Поэт», ««Родина», ««Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», ««Нет, я не Байрон, я другой...», ««Расстались мы, но твой портрет...», ««Есть речи — значенье...» (1824), ««Предсказание», ««Молитва», ««Нищий», ««Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер

комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

*Из русской литературы XX века*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы, Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М.

Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### *Из зарубежной литературы Античная лирика*

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катуллы («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Апигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговый контроль проводится в форме \_к\р, тестов .

Материалы контроля представлены в литературе

И.В.Золотарева, О.Б.Беломестных Поурочные разработки по литературе 9 класс Изд-во «Вако» Москва 2003г

Н.А.Миронова Тематическое и поурочное планирование к учебнику-хрестоматии «Литература 9 класс» автор-составитель В.Я.Коровина и др. Изд-во «Экзамен» Москва 2006г

В результате изучения данного предмета в 9 классе учащийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Список рекомендуемой литературы.

Беляева Н.В. Литература . Проверочные работы. 5-9 класс Москва «Просвещение»2010г  
Коровина В.Я.Литература . Рабочие программы.5-11классы. Москва «Просвещение»2011г  
Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» Москва «Просвещение»2010г

Тематическое планирование уроков литературы 9 класс

| №<br>п/п                      | Тема урока                                                                                          | Кол-<br>во<br>часов | Тип<br>урока             | Содержание<br>образования                                                                                             | Требования<br>к уровню<br>подготовки учащихся                                                                                                                                                           | Виды<br>контроля                                                                                                                                                                                 | Демонстрация и<br>ИКТ |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1                             | Введение.<br>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.                    | 1                   | Беседа.<br>Тестирование. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать: образную природу словесного искусства, роль литер. в общественной и культурной жизни.<br>Уметь: аргументированно отвечать на поставленные вопросы.                                               | Чтение и анализ высказывания историка<br>Ключевского: «Человек-главный предмет искусства». Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя.» |                       |
| Литература Древней Руси (2ч.) |                                                                                                     |                     |                          |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |                       |
| 2                             | Литература Древней Руси.<br>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1                   | Лекция<br>. Беседа.      | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Знать: жанры литературы Древней Руси, её самобытный характер; историческую основу «Слова..», основные версии авторства, особенности жанра.<br>Уметь: характеризовать данный период развития литературы. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы.<br>Составление плана «Слова..»                                                                                                          | Презентация           |
| 3                             | Художественные                                                                                      | 1                   | Практи                   | Художественные                                                                                                        | Знать: жанр и                                                                                                                                                                                           | Анализ текста                                                                                                                                                                                    |                       |

|                                        |                                                                                            |   |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                             |             |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                        | особенности «Слова..». Особенности языка и жанра произведения.                             |   | кум                    | особенности «Слова..», самобытность содержания, специфика языка и жанра произведения. Проблема авторства.                                                                                                            | композицию произведения, художественные особенности «Слова..» , связи его с фольклором. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения. | при-я по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Подготовка к домашнему сочинению                                         |             |
| Русская литература 18 века (9ч.+ 1 ч.) |                                                                                            |   |                        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                             |             |
| 4                                      | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. | 1 | Лекция                 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.                                                                                         | Знать: основные черты классицизма как литературного направления. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции.                                                 | Составление тезисного плана по статье учебника. Викторина по материалам статьи.                                             |             |
| 5                                      | М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.                    | 1 | Лекция .<br>Практикум. | М.В. Ломоносов. учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Слово о поэте и ученом. Особенности и содержания и формы пр-я «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Знать: биографию М.В. Ломоносова, теорию стихосложения, теорию 3 штилей, особенности жанра оды. Уметь: анализировать стих-е проз-е с точки зрения его принадлежности к           | Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | Презентация |

|   |                                                                                                                                     |   |                          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|   |                                                                                                                                     |   |                          |                                                                                                                                                                                                                      | классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |                 |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | Беседа                   | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | Знать: содержание оды, его особенности и форму.<br>Уметь: назвать отличительные черты оды, привести примеры прославления Родины, мира, науки и просвещения.                                           | Определение композиционных частей оды, её идейного содержания, авторской позиции. Ответить на проблемные вопросы.                                | Фонохрестоматия |
| 7 | В.ч. Г.Р. Державин: поэт и гражданин.                                                                                               | 1 | Урок внеклассного чтения | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличение несправедливости в стихии «Властителям и судиям»                                    | Знать: новаторство Державина, жанр-гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.<br>Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму. | Выразительное чтение оды, её анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, её отношения к народу и положение народа? | Фонохрестоматия |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»                                                                             | 1 | Практикум                | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.                                                                                                | Знать: какую роль отводит поэту и поэзии Г.Р. Державин.<br>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.                                                                                     | Выразительное чтение стих-я. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.                                                    | Фонохрестоматия |

|    |                                                                        |   |                     |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                 |             |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 9  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»   | 1 | Лекция<br>. Беседа. | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.<br>Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, выявлять авторскую позицию. | Ответ на проблемный вопрос почему А.С. Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? | Презентация |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву»       | 1 | Практикум           | Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное направление                                          | Знать: особенности жанра путешествия, идею произведения.<br>Уметь: сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей                    | Комментированный пересказ глав из «Путешествия»                                 |             |
| 11 | Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» | 1 | Лекция<br>Беседа    | Н.М. Карамзин- писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма                                                       | Знать: биографию писателя, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, черты сентиментализма           | Работа со словарём. Анализ стих-я «Осень»                                       | Презентация |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.                        | 1 | Практикум           | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской лит-ры                                                                                   | Знать: содержание произведения<br>Уметь: кратко пересказывать текст с сохранением его художественных                                                          | Ответить на проблемные вопросы                                                  |             |

|                                          |                                                                                     |   |                       |                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                      |                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                          |                                                                                     |   |                       |                                                                                                | особенностей                                                                                                |                                                                                                      |                 |
| 13                                       | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного человека» | 1 | Урок развития речи    | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного человека»                 | Знать: содержание произведения<br>Уметь: давать характеристику персонажей                                   | Сочинение                                                                                            |                 |
| Русская литература 19 века (50ч. + 4 ч.) |                                                                                     |   |                       |                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                      |                 |
| 14                                       | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века                           | 1 | Лекция                | Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме                                | Знать: общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма                              | Ответ на вопрос: «как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращённая вселенная» |                 |
| 15                                       | Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский                                 | 1 | Лекция .<br>Практикум | Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»        | Знать: основные черты романтизма как литературного направления<br>Уметь: выразительно читать стихотворение  | Анализ стих-я «Море»                                                                                 | Презентация     |
| 16                                       | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»                                                  | 1 | Беседа.<br>Практикум  | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады. | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения<br>Уметь: анализировать художественное произведение | Ответы на проблемные вопросы                                                                         | Фонохрестоматия |
| А.С.Грибоедов (7ч.+1ч.)                  |                                                                                     |   |                       |                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                      |                 |
| 17                                       | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга                                         | 1 | Лекция                | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга                                                    | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути                                                         | Развёрнутое устное высказывание                                                                      | Презентация     |

|       |                                                                    |   |                    |                                                                                             |                                                                                                                              |                                                                          |                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------|---|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                    |   |                    |                                                                                             | писателя                                                                                                                     | «Портрет писателя»                                                       |                 |
| 18    | А.С.Грибоедов.<br>«Горе от ума».<br>Особенности композиции комедии | 1 | Беседа             | «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | Знать: особенности композиции комедии                                                                                        | Чтение ключевых сцен пьесы.                                              | Фонохрестоматия |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»                         | 2 | Беседа             | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»                                                  | Знать: особенности комедии как жанра; экспозиция, завязка, конфликт.<br>Уметь: выразительно читать произведение              | Краткий пересказ сюжета 1 действия                                       |                 |
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии                                   | 2 | Беседа             | Общечеловеческое звучание персонажей пьесы                                                  | Знать: понятия-проблематика, идейное содержание, система образов, конфликт<br>Уметь: давать характеристику данным персонажей | Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала         | Кластер         |
| 23    | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».                         | 1 | Урок развития речи | Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода                         | Знать: текст комедии, определение развязки действия, открытого финала                                                        | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове |                 |
| 24    | Р.р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»                               | 1 | Урок развития речи | Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»                                   | Знать: основные положения статьи.<br>Уметь: давать речевую характеристику данным персонажей                                  | Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»                |                 |

| А.С.Пушкин (13ч.+1ч.) |                                                           |   |                    |                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                           |                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|---|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 25                    | А.С.Пушкин: жизнь и творчество                            | 1 | Лекция<br>Беседа   | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта                                       | Знать: основные этапы творческого пути поэта, основные черты реализма как литературного направления        | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений         | Презентация     |
| 26                    | Лирика петербургского периода                             | 1 | Беседа             | Лирика петербургского периода. Развитие темы свободы в творчестве поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)                  | Знать: философские и христианские мотивы в лирике поэта<br>Уметь: анализировать стихотворения              | Выразительное чтение и анализ стихотворений                               | Фонохрестоматия |
| 27                    | Любовная лирика А.С.Пушкина                               | 1 | Беседа             | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил»                          | Знать: адресаты любовной лирики поэта<br>Уметь: комментировать стих-я, давать развёрнутые ответы на вопрос | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразит.чтение стихотворений  | Фонохрестоматия |
| 28                    | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина                  | 1 | Практи-<br>кум     | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу одного из стихотворений. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» | Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии                                                          | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на проблемные вопросы | Фонохрестоматия |
| 29                    | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века | 1 | Урок контро-<br>ля | Тестовые задания                                                                                                           | Знать: содержание произведений<br>Уметь: находить объяснение фактам, выбирать ответ на вопрос              | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века                 |                 |
| 30                    | В.ч.А.С.Пушкин.                                           | 1 | Урок               | А.С.Пушкин. «Цыгане»                                                                                                       | Знать: признаки                                                                                            | Характеристика                                                            | Фонохрестоматия |

|    |                                                                                 |   |                     |                                                                                                        |                                                                                                                     |                                |                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|
|    | «Цыгане» как романтическая поэма                                                |   | внеклассного чтения | как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров                                          | романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки<br>Уметь: комментировать текст                             | героев, комментарий текста     |                 |
| 31 | «Собрание пёстрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Лекция              | Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Онегинская строфа | Знать: творческую историю романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», Замысел и композицию романа. Онегинская строфа       | Выделить смысловые части поэмы |                 |
| 32 | Онегин и поместное дворянское общество                                          | 1 | Беседа              | Онегин и поместное дворянское общество. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского         | Знать: содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях<br>Уметь: давать характеристику героям | Ответы на проблемные вопросы   |                 |
| 33 | Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга                     | 1 | Беседа              | Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга                                            | Знать: содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях<br>Уметь: давать характеристику героям | Ответы на проблемные вопросы   | Фонохрестоматия |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем                   | 1 | Практикум           | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем                                          | Знать: содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в                                               | Ответы на проблемные вопросы   | Презентация     |

|                       |                                                                                   |   |                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                       |             |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|
|                       |                                                                                   |   |                          |                                                                                                                                                         | героях<br>Уметь: давать<br>характеристику<br>героям                                                                   |                                                       |             |
| 35                    | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа                         | 1 | Беседа                   | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни                                              | Знать: идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию<br>Уметь: различать образ автора и героя | Ответы на вопросы                                     |             |
| 36                    | Пушкинская эпоха в романе.                                                        | 1 | Семинар                  | «Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни». Реализм романа.                                                                                        | Знать пушкинскую эпоху, каков реализм романа.                                                                         |                                                       |             |
| 37                    | Пушкинский роман в зеркале критики                                                | 1 | Урок развития речи       | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский.                                                                        | Знать разные точки зрения на роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»                                                       | Знание тезисов                                        |             |
| 38                    | В.ч. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»                           | 1 | Урок внеклассного чтения | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии                                                         | Знать: содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение                             | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам              |             |
| М.Ю. Лермонтов (12ч.) |                                                                                   |   |                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                       |             |
| 39                    | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта | 1 | Лекция .<br>Беседа       | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Стихи «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно, и | Знать: основные этапы творческого пути поэта, основные тропы,<br>Уметь: находить их в тексте                          | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | Презентация |

|       |                                                                                     |   |           |                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                             |                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                                     |   |           | грустно»                                                                                                       |                                                                                                       |                                                                             |                 |
| 40    | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова                                        | 1 | Практикум | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»                                 | Знать: основные мотивы лирики поэта<br>Уметь: анализировать произведения по вопросам                  | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии                                 | Фонохрестоматия |
| 41    | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним                           | 1 | Практикум | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним                                                      | Знать: адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним<br>Уметь: анализировать произведения | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы                       | Фонохрестоматия |
| 42    | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова                                          | 1 | Практикум | Тема России и её своеобразие. Характер лирического героя                                                       | Знать: основные признаки эпохи<br>Уметь: выделять смысловые части текста                              | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Анализ стихотворений |                 |
| 43    | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический русский роман | 1 | Лекция    | Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности | Знать: понятия – роман, психологический роман, содержание романа                                      | Ответы на вопросы (на основе первичного восприятия)                         | Презентация     |
| 44    | Печорин как представитель «портрета поколения»                                      | 1 | Беседа    | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»     | Знать: содержание романа<br>Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей           | Ответы на проблемные вопросы. Устное словесное рисование                    |                 |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство                                                      | 2 | Беседа    | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера                                                     | Знать: содержание романа<br>Уметь: сопоставлять                                                       | Ответы на проблемные вопросы. Устное                                        |                 |

|                       |                                                                             |   |                   |                                                                                                                |                                                                                                                   |                                               |                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|
|                       | самораскрытия его характера                                                 |   |                   |                                                                                                                | эпизоды романа и характеризовать персонажей                                                                       | словесное рисование                           |                       |
| 47                    | Печорин в системе мужских образов романа                                    | 1 | Практикум         | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина                                              | Уметь: представлять психологический портрет героя в системе образов                                               | Ответы на проблемные вопросы                  |                       |
| 48                    | Печорин в системе женских образов романа                                    | 1 | Практикум         | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина                                              | Уметь: представлять психологический портрет героя в системе образов                                               | Ответы на проблемные вопросы                  |                       |
| 49                    | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»                 | 1 | Семинар           | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»                                                    | Знать: понятия романтизм и реализм, оценку романа В.Г. Белинским                                                  | Краткий конспект статьи В.Г. Белинского       |                       |
| 50                    | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Урок контроля     | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»                                    | Тестовые задания                                                                                                  | Контрольная работа                            |                       |
| Н.В. Гоголь (6ч.+1ч.) |                                                                             |   |                   |                                                                                                                |                                                                                                                   |                                               |                       |
| 51                    | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества                                    | 1 | Лекция            | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых произведений | Знать: страницы жизни и творчества, первые творческие успехи, проблематику и поэтику первых сборников Н.В. Гоголя | Сообщения уч-ся о жизни и творчестве писателя | Презентация           |
| 52-53                 | Система образов поэмы «Мёртвые души»                                        | 2 | Беседа. Практикум | Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода                                                 | Знать: историю создания поэмы, композиционные                                                                     | Ответы на проблемные вопросы. Анализ          | Отрывки из кинофильма |

|       |                                                                                  |   |                  |                                                                                                                           |                                                                          |                                                                  |             |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|
|       |                                                                                  |   |                  |                                                                                                                           | особенности,<br>жанровое своеобразие                                     | эпизода                                                          |             |
| 54    | Образ города в поэме «Мёртвые души»                                              | 1 | Беседа           | Образ города в поэме «Мёртвые души»                                                                                       | Знать: композиционные особенности, жанровое своеобразие поэмы            | Работа с текстом поэмы                                           | Видео       |
| 55    | Чичиков как герой эпохи и антигерой                                              | 1 | Беседа           | Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы                                                                                  | Знать: содержание поэмы, представителей помещиц Русии                    | Работа с текстом поэмы                                           | Видео       |
| 56-57 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г. Белинского          | 1 | Практикум        | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г. Белинского<br>Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души» | Знать: содержание поэмы                                                  | Работа с критической литературой<br>Сочинение                    |             |
| 58    | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»                           | 1 | Лекция<br>Беседа | Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев                   | Знать: творческую биографию писателя, содержание пр-я                    | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев | Презентация |
| 59    | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев в пьесе «Бедность не порок». | 1 | Беседа           | Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев                                                                 | Понимать: патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев      | Характеристика героев                                            |             |
| 60-61 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»                                 | 1 | Лекция<br>Беседа | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»                                                                     | Знать: содержание произведения<br>Уметь: характеризовать изобразительно- | Характеристика внутреннего мира героя                            | Презентация |

|                                   |                                                                                                      |   |                          |                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                     |                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|
|                                   |                                                                                                      |   |                          |                                                                                                                              | выразительные средства                                                                            |                                                     |                 |
| 62                                | Роль истории Настеньки повести «Белые ночи»                                                          | 1 | Беседа                   | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского                                                              | Уметь: определять элементы «сентиментальности» в повести                                          | Характеристика внутреннего мира героя               |                 |
| 63                                | В.ч. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии                                      | 1 | Урок внеклассного чтения | Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести                                  | Знать: особенности автобиографического произведения, содержание произведения                      | Рассказ о писателе. Определение черт личности героя |                 |
| 64                                | А.П.Чехов. В мастерской писателя. «Смерть чиновника»                                                 | 1 | Беседа                   | «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»                                                                    | Знать: творческую биографию писателя, содержание рассказа                                         | Анализ рассказа                                     | Презентация     |
| 65                                | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире                                                | 1 | Беседа                   | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире                                                                        | Знать: содержание рассказа                                                                        | Анализ рассказа                                     |                 |
| 66                                | Р.р. Сочинение «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе 19 века?» | 1 | Урок развития речи       | Сочинение – ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе 19 века?» | Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал | Сочинение                                           |                 |
| 67                                | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                              | 1 | Урок внеклассного чтения | Стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии                                                          | Знать: представителей русской поэзии второй половины 19 века                                      | Анализ поэтических произведений                     | Фонохрестоматия |
| Русская литература 20 века (10ч.) |                                                                                                      |   |                          |                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                     |                 |
| 68                                | Русская литература                                                                                   | 1 | Лекция                   | Русская литература 20                                                                                                        | Знать: особенности                                                                                | Краткий конспект                                    |                 |

|    |                                                         |   |                       |                                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                                        |             |
|----|---------------------------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | 20 века:<br>многообразие<br>жанров и<br>направлений     |   |                       | века: многообразие<br>жанров и направлений                                                                    | русской литературы<br>20 века                                                                               |                                                                                                                        |             |
| 69 | И.А. Бунин. Слово<br>о писателе.<br>«Тёмные аллеи»      | 1 | Лекция<br>Беседа      | «Поэзия» и «проза»<br>русской усадьбы                                                                         | Знать: творческую<br>биографию писателя,<br>содержание рассказа<br>«Тёмные аллеи»                           | Анализ рассказа                                                                                                        | Презентация |
| 70 | Мастерство И.А.<br>Бунина в рассказе<br>«Тёмные аллеи»  | 1 | Беседа                | Мастерство И.А. Бунина в<br>рассказе «Тёмные аллеи».<br>Лиризм повествования                                  | Знать: содержание<br>рассказа «Тёмные<br>аллеи»                                                             | Анализ рассказа                                                                                                        |             |
| 71 | М.А. Булгаков.<br>Слово о писателе.<br>«Собачье сердце» | 1 | Лекция<br>Беседа      | «Собачье сердце» как<br>социально-философская<br>сатира на современное<br>общество                            | Знать: основные<br>сведения из жизни<br>писателя, содержание<br>повести, особенности<br>булгаковской сатиры | Анализ рассказа с<br>раскрытием<br>художественного<br>своеобразия<br>произведения, его<br>нравственной<br>проблематики | Презентация |
| 72 | Система образов<br>повести «Собачье<br>сердце»          | 1 | Практи-<br>кум        | Система образов повести<br>«Собачье сердце»                                                                   | Знать: содержание<br>повести, особенности<br>булгаковской сатиры                                            | Анализ рассказа с<br>раскрытием<br>художественного<br>своеобразия<br>произведения, его<br>нравственной<br>проблематики |             |
| 73 | М.А. Шолохов.<br>Слово о писателе.<br>«Судьба человека» | 1 | Лекция<br>.<br>Беседа | «Судьба человека».<br>Смысл названия рассказа.<br>Судьба человека и судьба<br>Родины. Образ главного<br>героя | Знать: особенности<br>композиции рассказа                                                                   | Анализ рассказа с<br>раскрытием<br>художественного<br>своеобразия<br>произведения, его<br>нравственной<br>проблематики | Презентация |
| 74 | Особенности                                             | 1 | Практи                | Композиция рассказа,                                                                                          | Знать: особенности                                                                                          | Анализ рассказа с                                                                                                      |             |

|                                        |                                                                  |   |                      |                                                                    |                                                                                                 |                                                                                    |                 |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|----------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                        | авторского повествования в рассказе «Судьба человека»            |   | кум                  | автор и рассказчик. Роль пейзажа                                   | композиции рассказа                                                                             | раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики |                 |
| 75                                     | А.С. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»               | 1 | Лекция .<br>Беседа   | «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика   | Знать: особенности композиции рассказа                                                          | Анализ рассказа с элементами художественного пересказа                             | Презентация     |
| 76                                     | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»                      | 1 | Беседа               | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы     | Уметь: объяснять смысл праведничества в рассказе                                                | Ответы на проблемные вопросы                                                       | Презентация     |
| 77                                     | Контрольная работа по произведениям 20 века                      | 1 | Урок контроля        | проблематика и идейное содержание произведений                     | Знать: проблематику и идейное содержание произведений                                           | Сочинение                                                                          |                 |
| Русская поэзия Серебряного века (16ч.) |                                                                  |   |                      |                                                                    |                                                                                                 |                                                                                    |                 |
| 78                                     | Русская поэзия Серебряного века                                  | 1 | Лекция               | Русская поэзия Серебряного века                                    | Знать: содержание теоретико-литературных терминов                                               | Конспект лекции                                                                    | Фонохрестоматия |
| 79                                     | А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта                   | 1 | Беседа.<br>Практикум | Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире» | Знать: основные факты биографии поэта, особенности трагедия лирического героя в «страшном мире» | Анализ стихотворений                                                               |                 |
| 80                                     | С.А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | Беседа               | Народно-песенная основа лирики поэта                               | Знать: основные факты биографии поэта, его программные                                          | Выразительное чтение стихотворений и их анализ                                     | Презентация     |

|       |                                                                                    |   |                    |                                                                                                                          |                                                                                                    |                                                |                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                                    |   |                    |                                                                                                                          | произведения                                                                                       |                                                |                 |
| 81    | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина | 1 | Практикум          | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина                                       | Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы                      | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Фонохрестоматия |
| 82-83 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии                                 | 1 | Беседа             | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэта           | Знать: отдельные факты биографии В.В. Маяковского<br>Уметь: выразительно читать произведения поэта | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Презентация     |
| 84    | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики                                  | 1 | Лекция<br>. Беседа | Особенности поэтики М. Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и о смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке» и др. | Знать: отдельные факты биографии М. Цветаевой, Особенности поэтики, новаторство, традиции          | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Презентация     |
| 85    | М.И. Цветаева. Образ Родины                                                        | 1 | Практикум          | Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Стихи о Москве.                                                            | Знать: особенности поэтики, новаторство, традиции                                                  | Выразительное чтение стихотворений и их анализ |                 |
| 86    | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта           | 1 | Беседа             | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта                                                 | Знать: факты биографии поэта, философский характер стихотворений                                   | Выразительное чтение стихотворений и их анализ |                 |
| 87    | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике              | 1 | Беседа             | Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой                                                                   | Знать: трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой                                      | Выразительное чтение стихотворений и их анализ | Презентация     |

|                           |                                                                     |   |                          |                                                                                          |                                                                          |                                                        |             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 88                        | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии                               | 1 | Практикум                | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики                               | Знать: особенности поэтики А.А. Ахматовой                                | Выразительное чтение стихотворений и их анализ         |             |
| 89                        | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви | 1 | Беседа                   | Вечность и современность в стихах о природе и любви Б.Л. Пастернака                      | Знать: факты биографии поэта, философский характер стихотворений         | Выразительное чтение стихотворений и их анализ         |             |
| 90                        | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта        | 1 | Беседа                   | Тематика стихотворений, особенности творческого метода поэта                             | Знать: тематика стихотворений, особенности творческого метода поэта      | Выразительное чтение стихотворений и их анализ         | Презентация |
| 91                        | А.Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне               | 1 | Беседа                   | Тематика стихотворений, особенности творческого метода поэта                             | Знать: тематика стихотворений, особенности творческого метода поэта      | Выразительное чтение стихотворений и их анализ         |             |
| 92-93                     | Песни и романсы на стихи поэтов 20 века                             | 1 | Урок внеклассного чтения | Песни и романсы на стихи поэтов 20 века                                                  | Уметь: анализировать поэтические произведения                            | Анализ произведений                                    |             |
| 94                        | Контрольная работа по русской лирике 20 века                        | 1 | Уроки контроля           | Основные темы и проблемы в творчестве поэтов 20 века                                     | Знать: основные темы и проблемы в творчестве поэтов 20 века              | Контрольная работа                                     |             |
| Зарубежная литература (8) |                                                                     |   |                          |                                                                                          |                                                                          |                                                        |             |
| 95                        | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте.     | 1 | Урок внеклассного чтения | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Традиции оды Горация в | Знать: понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и | Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с |             |

|         |                                                       |   |        |                                                                                                |                                                                              |                                                           |                 |
|---------|-------------------------------------------------------|---|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|
|         |                                                       |   |        | русской литературе                                                                             | эпоху . Знать: традиции од Горация в русской литературе                      | отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху |                 |
| 96      | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» | 1 | Лекция | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер пьесы | Иметь: представление о творчестве Данте<br>Знать: содержание 1-3 песен «Ада» | Ответы на вопросы                                         | Презентация     |
| 97      | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»                   | 1 | Лекция | «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения                                                           | Знать: основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»        |                                                           | Фонохрестоматия |
| 98      | Гамлет как вечный образ мировой литературы            | 1 | Беседа | Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром                                          | Знать: содержание трагедии «Гамлет»                                          | Ответы на вопросы                                         |                 |
| 99      | И-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»                     | 1 | Лекция | Эпоха Просвещения. «Фауст как философская трагедия»                                            | Знать: основные факты из жизни И-В. Гёте, содержание трагедии «Фауст»        | Ответы на вопросы                                         | Фонохрестоматия |
| 100     | Фауст как вечный образ мировой литературы             | 1 | Беседа | Противопоставление добра и зла. Идеальный смысл трагедии                                       | Знать: содержание трагедии «Фауст»                                           | Ответы на вопросы                                         |                 |
| 101-102 | Выявление уровня литературного развития учащихся      | 2 | Беседа | Выявление уровня литературного развития учащихся                                               | Ответы на вопросы                                                            | Ответы на вопросы. Тестирование.                          |                 |



